محمد محمد ہمارے محمد
مولی محمد پیارے محمد

کیا نام پایا پیارا محمد
وردِ زباں ہے ہمارے محمد

کیا پائی صورت پیاری محمد
جو دیکھے تو ہووے تمہارے محمد

کیا پائی سیرت خدایا محمد
فدا حور و املاک تارے محمد

ہے سورت النور کی معنی محمد
خدمتِ خلق ہے شعار محمد

کیا ہمکو خوب نوازا محمد
شکر تیرا کیسے گذارے محمد

مسرت مسرت ہے گھر میں محمد
خوشی کے ہیں ہرسو[1] نظارے محمد

بقا طول مولی کی ہووے جہاں لگ
کرے نغمہ بلبل ہزار[2] محمد

یہ قائد جوہر ادنی خادم
کی کشتی لگادے کنارے محمد

خدا مصطفی اور آل کے اوپر
صلوتو کے بارش اتارے محمد

[1] ہرسو-ہرچند ،ہروقت
[2] ہزار-بُلبُل-ہزارداستاں

گرہ سال کی ہے مسرت سما میں زمیں میں
یہ مولود طاہر نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

بلا شک سیف الہدی ہم نے جانا ہے انکو
جو انکا یہ دلبر نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

پیے جام کوثر کے ہاتھوں سے ان کے جو ہم نے
یہ ساقی کوثر نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

مدح میں دہن تو نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا
یہ لطف تغزل[1] نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

خدیجہ نے مولا کے قدموں میں پائی ہے راحت
یہ مشفق پدر گر نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

١ . **اگر تم خلائق کی علت نہ ہوتے** ..... جواٰپ اٰ خلق پیدا کروا ما خدا ني علة (سبب) نہ هوتے تو خدا اٰسمان زمین نے پیدا نہ کرتے . خدا تعالی رسول الله ني شان ما فرماوے چھے "لولاك لما خلقت الافلاك" .

[1] تغزل - غزل گوئي

مولی بزم[1] ما تشریف لایا
انے طیب نا جلوه دکھایا

مصطفی ني نیابة کري نے
حکمتو نا بیانو سنایا

وحي تائید سي هم کلامي
نا شرف نے خدا سي چھے پایا

نے مسیحي شان نا مولی
یہ مظاهر معاجز بتایا

تھا علوم جہ سیف دیں شه ما
تہ نے سینہ ما شہ یہ سمایا

یہ علوم نا اٰب بقاء[2] نے
کري احسان سب نے پلایا

سیف دین پدر هتا تیوا
اٰ شفیق پدر تھئي نے اٰیا

لطف سي انے عطف و کرم سي
گھنا نزدیك سب نے بلایا

[1] بزم - مجلس
[2] اٰب بقاء - همیشه ني زندگي نو پاني

مولى مولى جر بجر كهے چهے
پيار نا هاتھ سب پر پهرايا

اهوا مولى اوپر تهئي صدقے
مؤمنين ير سجدة بجايا

شه نا فاطمي جلوه ير سگلا
دشمنو نا كليجر جلايا

ا' پدر ني بقاء طول كرجے
لاكهو سال اے باري البرايا

ا' يماني ير مدح نا موتي
شه محمد نا اوپر لٹايا

١ . **وحي تائيد سي هم كلامي .....** خدا تعالى ير ا'پنے ير شرف سي نوازا چهے كر خدا طرف سي ا'پنے وحي انے تائيد ا'وے چهے .

٢ . **ير علوم نا ا'ب بقاء نے** -ايم ذكر ا'وے چهے كر خضر نبي صع ير ا'ب حيوة پيدو جر نا سي ا'پ نے هميشه ني زندگي حاصل تهئي ، ير ا'ب حيوة ا'ل محمد نا علم ني طرف اشارة چهے .

اگر لطف ان کا نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا
کرم بکرم گر نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

گلستان دعوت میں رنگیں بہاریں نہ ہوتیں
جو گلشن کا مالی نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

یہ دعوت کی مجلس کی عالی قدر اور کرامت
تو مسند نشیں[1] گر نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

اگر تم خلائق کی علت نہ ہوتے تو پھر
نمودِ جہاں ہی نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

مسرت کرامت بشارت[2] بشاشت[3] نضارت[4]
یہ مولا محمد نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

جو خاکی تھے نورانی اب بن گئے ہیں یقینا
اثر کیمیائی نہ ہوتا تو کچھ بھی نہ ہوتا

[1] **مسند نشيں** -والي ملك ، بادشاه

[2] **بشارت** - خوش خبري

[3] **بشاشت** - خوشي ، فرحت

[4] **نضارت** - تازگي

١ . **ارشاد جو زبان مبارك** ..... اپني زبان مبارك سي جر وقت بهي ارشاد ثهائي توسگلا كهي اوثهے كرائے قبلهِ عالم! اپ بجا فرماؤچهو ، صحيح فرماؤچهو . "جر كهے يا كرے حق چهے سراسر" .

٢ . **پاتا ہے تجھسے كار**..... زمانه نا مطالب اپ نا نزديك سي تمام ثهائي چهے ، اپ سگلي اميدونے پوري كرے چهے ، پوري دنيا اپ سي التجاء راكهے چهے .

٣ . **بے جا نہیں جو خوف ہے**..... ايم غلط نتهي جو هميں ايم كهئيے كه همارا اعمال ما قصور چهے مگر اپ ني ذات مبارك سي اپني محبة نا سبب هميں ير قصور نا درگذر ني اميد كرئيے چهے .

الداعي الاجل سيدنا علي بن المولى محمد الوليد ؓ اپ نا "قصيدة تسعونية" ما فرماوے چهے:

بِحُبِكُم تُقبَلُ الاعمالُ اِن قُبِلَت ❋ وَيُغفَرُ الذَنبُ لِلعَاصِينَ اِن غُفِرَا
اَنا المُقصِّرُ في عِلمي و في عَمَلي ❋ اَرجُو بِحُبِكُمُ تَتمِيمَ مَا قَصُرَا

٤ . **يه ديكھنا كه سر په عدو كے**..... اردو محاورة چهے كه **جا بجا كهنا** - يعني بد دعاء كرنا ، تو جو مولى اگر دشمن نا حق ما بد دعاء فرماوے تو ترت وقت فتح نو ڈنكو يعني فتح ني خوشي ظاهر ثهئي جائي ، ترت وقت فتح يابي حاصل ثهئي جائي .

٥ . **سب جا بجا سے كہتے**..... اے احمد! سگلا جگه جگه سي كهے چهے كه عجب اتفاق سي ا "جابجا" نو قافية والله العظيم هر جگه بٹهايو چهے .

خدا کرے تیرا نخل مراد پھل جاوے[1]
ہر اک نہال[2] تیرے باغ کا سنبھل جاوے

کرہ[3] زمین کا کٹ جاوے مثل نارنگی
جو معرکے[4] میں تیرا کوئی ہاتھ چل جاوے

خدا کے فضل سے آئے ظہور میں وہ ضرور
زبان سے تیری جو بات گر نکل جاوے

وہ وعظ میں تیری تاثیر ہے کہ یکدم میں
مثال موم کے ہر سنگدل[5] پگھل جاوے

جو ہے مخالف دعوت سو اُنکا اے یارو
نہ پیش علم ہی جاوے نہ کچھ عمل جاوے

---

[1] نخل مراد پھلنا - امید تمام تھاوو
[2] نہال - درخت
[3] کرہ - گیند ، گولا
[4] معرکہ - میدان جنگ
[5] سنگدل - بے رحم

جو بزم سال گره کی معاینہ[1] کے لئے
فلک سے آوے ملائك تو جی بہل جاوے

خوشا[2] نصیب ، خوشا بخت[3] اسکے دنیا میں
جو ہر سحر[4] ترے پاؤں پہ آنکھ مل[5] جاوے

مذاق[6] لطف سخن[7] کا ہے جس کو اے احمد
سنے یہ مدح تو اک بارگی[8] اچھل جاوے

---

[1] **معاینہ** - ملاحظه ، مشاهده

[2] **خوشا** - فارسي لفظ چھے ، گھنا زيادة خوشي ونتوهوئي توالف نا ساتھے اوے .

[3] **بخت** - نصيب ، قسمة

[4] **سحر** - صبح ، فجر

[5] **آنکھ مل جاوے** - **آنکھیں ملنا** - يعني حسن العقيدة يا فرط المحبة ما کوئي چيز پر آنکھو نے گھنسوو

[6] **مذاق** - ذوق

[7] **لطف سخن** - اشعار لطيفة ، اپنا اشعار (ابيات) ما جہ خوبي انے لذة چھے

[8] **اک بارگی** - فوراً

سب جا بجا[1] سے کہتے ہیں احمد باتفاق
کیا جا بجا[2] بٹھایا ہے واللہ جا بجا

---

[1] **جا بجا** - جگه جگه سي

[2] **جا بجا** - هر جگه

شمس الضحی ہے حضرت برہان دیں کی ذات
اور آپ کا خطاب ہے بدر الدجی[1] بجا

شکر قدوم آپ کا کرتے ہیں دم بدم
اہل ولا خوشی کا یہ باجا بجا بجا

یہ دیکھنا کہ سر پہ عدو کے بجا دیا
نقارہ[2] فتح کا جو کہا تو نے جا بجا[3]

بے جا[4] نہیں جو خوف ہے اعمال کا ہمیں
پر تیری ذات سے ہے امید و رجا[5] بجا

تعریف کے قصیدے ہیں مومن کے واسطے
اور تیرے دشمنوں کے لئے ہے ہجا[6] بجا

---

[1] بدر الدجی - اندھیري نا چندرما

[2] نقارہ - ڈنکا

[3] جا بجا کھنا - بد دعاء کروو

[4] بے جا - غلط

[5] رجا - امید

[6] ہجا - عیب گناؤ ، شتم کرؤو

١ . **کرہ زمین کا کٹ جاوے** ..... جو جنگ نا میدان ما آپ اپنا ھاتھ مبارک سي وار کرے تو ازمین نو پورو گولو ایك نارنگي نا بے حصہ کیم تھئي جائي یہ مثل تھئي جائي .

٢ . **خدا کے فضل سے آئے** ..... اپني زبان مبارک سي کوئي وات کوئي امید نہ نکلے مگر خدا نا فضل سي یہ تمام ؐ تھائي .

٣ . **جو ہے مخالف** ..... دعوة الحق نا جہ مخالفین چھے اھنا کوئي علم یا عمل خدا نا نزدیك قبول نتھي . کیم کہ شریعة نا اعمال ما ولایة روح نا مقام ما چھے ، جو ولایة نتھي تو کوئي عمل قبول نتھي . الداعي الاجل سیدنا عبدعلي سیف الدین رض فرماوے چھے

بِوَلاءِهِ فَوزٌ وَلَيسَ بِنَافِعٍ * عِلمٌ وَلَا عَملٌ بِدُونِ وَلَاءِه

اپني ولایة نا سبب فوز چھے انے علم یا عمل اپني محبة نا دون کئي فائدة کرنار نتھي .

ہی - اردو لغة ما بعض وقت تخضیض انے تاکید واسطے اوے چھے ، جیم یھاں تاکید واسطے استعمال تھیو چھے ، کہ دشمنو نا علم یا عمل کئي بھي پیش خدا نا نزدیك تھائي نھیں .

٤ . **مذاق لطف سخن** ..... اے احمد ! جہ شخص نے اشعار لطیفة ني لذة نو شوق ھوئي - یہ جوا مدح سني لے تو فوراً اُچھلي پڑے .

آقا کو اپنے ہادی کو سجدہ بجا
کیا اچھے لوگ بیٹھے ہیں مجلس میں جا بجا[1]

ارشاد جو زبان مبارک سے ہو گیا
سب نے کہا کہ قبلۂ عالم بجا بجا[2]

پاتا ہے تجھسے کار[3] زمانے کا انصرام[4]
رکھتا ہے تجھسے سارا جہاں التجا بجا

نقش قدم پہ گھستے ہیں پیشانیاں بشر
خاک قدم کو کہتے ہیں ہم ارگجا[5] بجا

تعریف کم ہے برہان دیں تیری جو کریں
ہاں تو نے کارخانۂ دعوت سجا[6] بجا

---

[1] جابجا—جگہ جگہ

[2] بجابجا—صحیح ، درست

[3] کار—مطلب ، کام کاج

[4] انصرام—تمامیۃ ، انجام لگ پہنچاؤ

[5] ارگجا—ایك خوشبونو نام ، جرنے صندل ، گلاب ، کافور، عنبروغیرہ سي بناوے چھے

٦ سجا—آراستہ کرنا ، ترتیب دینا

لفظ فرماتے ہیں مولائے زمن موتی سے
گویا معمور[1] ہے آقا کا ضمن[2] موتی سے

بارش نور برستا ہے بیان شہ پر
وعظ میں شاہ نے فرمائے سخن موتی سے

پھول جھڑتے ہیں جو گلشن ہے زبان مولی
ہر صفائی میں فزوں[3] تر ہے دہن[4] موتی سے

تن انوار[5] پہ جو پوشاك بھی نورانی ہے
جلوہ گر رہتا ہے وہ چندر[6] بدن موتی سے

کیا نجابت[7] ہے ، شرافت ہے ، مروت شہ کی
شہ برہان دیں کے ہیں نورنین[8] موتی سے

---

[1] معمور—آباد

[2] ضمن—مضمون

[3] فزوں—ودھي نے چھے ، افضل چھے

[4] دہن—منھ

[5] تن انوار—نوراني جسم

[6] چندر—چاند

[7] نجابت—عالي خاندان

[8] نورنین—اپ نا انکھو نو نور

٣ . **اوصاف کے دریا کو.....** - اردو محاورة چھے - **کوزہ میں دریا بند کرنا** -
اٰشاہ دین نا اوصاف (صفتو) نا تو دریا چھے ، پچھي کوني طاقة چھے کہ یہ صفتونا دریانے مدح نا کوزہ ما سماوي لے . ایك کوزہ ما دریا نوکتنو پاني اٰوي سکے !! .

٤ . **جیساکہ شرف بخشے ہے.....** ایم مشہور چھے کہ ھُما پرندہ نو سایو جہ نا اوپر پري جائي یہ بادشاہ بني جائي ، تو اٰپ مولی نو سایو اھوؤ شرف بخشے چھے کہ پچھي اٰھُما پرندو نے کھاں سي امکان کہ اھوو شرف ونتو سایو اٰپي سکے .

٥ . **اور کیسی ہی گردش ہو.....** اٰدنیا ني گردشو کیوي بھي ھوئي مگر مارا مولی نو اقبال - برکة انے خوش نصیبي اھوي چھے کہ یہ تمام گردشو نے ھٹاوي دے .

٦ . **کب ہووے ادا وصف.....** اٰپني صفتو نا جہ دیوان (دفتر ، ایك مجموعة - کتاب) چھے اھما سي ایك نقطه بھي اداء نہ تھئي سکے گرچه مارا جسم نا ھر ایك بال نے خدا تعالی لاکھو زبان عطاء کرے . یہ تصور نے الداعي الاجل سیدنا علي بن المولی محمد الولید رضا اٰ مثل اداء کرے چھے

فَلَوكَانَ لِي فِي كُلّ مَوضِعِ شَعرَةٍ ⁕ لِسَان لَنَادَى مُعلِناً لَكَ بِالشُكر

٧ . **اس عبد عبید عبد علی......** اٰ اٰپنا غلامو نو ادنی غلام نے اے شہنشاہ عالم ! جیم اٰپ یہ دنیا ما ساتھ راکھا چھے ایم اٰخرة ما بھي ساتھ راکھجو.

سائل علم کو دیتے ہو حقائق کے درر
پُر[١] نہ دامن ہو کیوں اے حضرت من[٢] موتی سے

تیری محفل کی ہے تسبیح عجائب منظوم
جیسے انجم ہے یہ بر[٣] چرخ کہن[٤] موتی سے

ہے فزوں[٥] قدر میں یہ شاہ محمد کے کلام
جلوہ گر اسلئے زینت ہے سخن[٦] موتی سے

[١] پُر - بھرپور ، لبریز
[٢] حضرت من - اے مارا حضور !
[٣] بر - اوپر
[٤] چرخ کہن - قدیم اٰسمان
[٥] فزوں - ودھي نے چھے ، افضل چھے
[٦] سخن - شعر ، مدح

اس عبد عبید عبدعلی کو اے شہنشاہ

جیسا کہ نبھایا ہے بس ایسا ہی نبھادے

١ . **اعجاز مسیحا کا** ..... عیسی مسیح[ع م] ني شان ما خدا تعالی قرآن مجید ما فرماوے چھے " وَأُبرِئُ الأَكمَهَ والأَبرَصَ وَأُحيِي المَوتى باذنِ الله" مسیح خدا ني رضا سي موتی نے زندہ کرتا ، یہ اعجاز نو خیال ، لحاظ جو مارا مولی نے نہ هوتو تو همنا ایکدم مالاکھو میتو نے زندہ کري دیتے .

الداعي الاجل سیدنا محمد برهان الدین[ط ع] ایك وعظ ما یہ سِر واضح کرتا هوا فرماوے چھے

> سیدنا المؤید هوے کھے چھے
>
> قَال عیسی اَحیِی المَواتَ جِهَاراً   قُلتُ مَهلاً یَا ناقِصَ العَقلِ مَهلاً
>
> 'اشخص کھے چھے ، سوں کھے چھے کہ: عیسی تو میّتو نے زندہ کرتا هتا ، تو میں اهنے کھیو کہ چپ رهـ - 'اهستہ رهـ ، اے عقل ناکم ، ناقص ، تنے خبرنتھي ،
>
> اِنّ هٰذا مَولى الأَنامِ مَعَدًّ   هُوَ یُحیِي بالعلمِ مَن مَاتَ جَهلاً
>
> 'امولی الانام معد مارا مولی علیہ السلام مستنصر امام علم سي جهل نا میّتو نے زندہ کرے چھے .
>
> (الاقتباسات النورانیة المجلس الرابع -١٤٢٨ هـ)

٢ . **مختار کا مختار** ..... الداعي الاجل سیدما محمد برهان الدین[ط ع] یہ ذکری ني وعظ ما 'امدح ني بیت پڑھي ـ تہ قبل 'امثل بیان فرمایو:

> عماد الدین مولی عجب شان سي اداء کرے چھے
>
> وَعِندَهُم عِلمُ كُل مَسألَةٍ ⁕ وَعِندَهُم لِلكِتَابِ تَبیِینُ
>
> یہ مولی کوئي نے ایك حرف پرهاوي دے اهنا علم نو ایك دانہ ملے تو برکة تھئي جائي ، جان نے یہ مولی نا علم نو قطرة ملي جائي تو جان ني پیاس بجھي جائي ، مولانا طاهر سیف الدین فرماوے چھے:
>
> عِلمُهُم كَوثَرٌ بِقَطرَةِ مَاءٍ ⁕ مِنهُ لِلطَالِبِینَ یُروَى الظَّمَاءُ
>
> یہ سگلا نو علم کوثر چھے ، پاني نو قطرة طالبین واسطے پیاس بجھاوي دے چھے ،
>
> عماد الدین مولی داعي الزمان ني مدح نا اندہ عرض کرے چھے
>
> مختار کا مختار ہے علام زماں ہے ⁕ علام بنادے جسے یک لفظ پڑھادے

١ . **لفظ فرماتے** ..... 'اداعي الزمان 'اقا سیدنا محمد برهان الدین[ط ع] 'اپنا بیان نا هر لفظ موتي ني مثل چھے ، گویا 'اپنو هر مضمون موتیو سي بھرو هوؤ چھے .

٢ . **تن انوار پہ** ..... 'اپنا نوراني جسم مبارك پر جہ پوشاك چھے یہ بھي نوراني چھے تہ سي 'اپنو جسم مبارك جہ چاند ني مثل چھے یہ موتي ني مثل همیشه جلوه گر رهے چھے .('اپ ناکپرا بھي سفید چھے جہ مثل چاند انے موتي بھي سفید هوئي چھے .)

٣ . **سائل علم کو** ..... علم نا طلب گار - سائل نے 'اپ حقائق نا موتیو عنایة کرے چھے ، پچھي اے مارا حضور یہ سائل نو دامن علم نا موتیو سي بھرپور کیم نہ هوئي؟

٤ . **تیری محفل کی** ..... 'اپني مجلس گویا ایك تسبیح ني مثل منظوم چھے جہ مثل 'ااسمان ما ستاراؤ موتي ني مثل منظوم چھے .

٥ . **ہے فزوں قدر میں** ..... 'اشاه محمد نا کلام قدر ما گھنا بلند چھے تہ سي زینت ني 'امدح بھي موتي ني مثل تھئي گئي چھے .

اوصاف کے دریا کو شہ دین کے ، کس کی
کیا تاب[1] ہے جو مدح کے کوزے میں سمادے

جیسا کہ شرف بخشے ہے ظل شہ عالی
کیا دخل ہے پھر ایسا شرف ظل ہما[2] دے

اور کیسی ہی گردش[3] ہو زمانے کی پہ اس کو
اقبال[4] زبردست میرے شہ کا ہٹادے

آباد رہیں شاد رہیں اور رہیں خرم[5]
برہان الہدی سیف الہدی شہ کے خزادے[6]

کب ہووے ادا وصف کے دیوان کا نقطہ
ہر مو[7] کو اگر لاکھ زباں میرے خدا دے

---

[1] تاب - طاقة

[2] ظل ہما - ھُما پرندہ نوسایو

[3] گردش - مصیبة ، بدنصیبي

[4] اقبال - برکة ، خوش نصیبي

[5] خرم - شاداب ، خوش

[6] خزادے - شھزادہ ، صاحب زادہ

[7] مو - بال

تم پہ فدا کیوں نہ ہو شمس و قمر اے میاں
سیف ہدی کے ہو تم نورِ نظر اے میاں

خالق اکبر تمہیں رکھے سلامت سدا
جیسے ہو تم ، ایسے تھے جدو پدر اے میاں

دل ہوا آشفتہ[1] جو صورت بلبل اے گل[2]
دیکھکے طلعت تیری رشک[3] قمر اے میاں

واہ رے لہجہ تیرا واہ ادا اور حیا[4]
رشک پری ہے و یا حور اثر اے میاں

واہ شباہت[5] تیری واہ ملاحت[6] تیری
واہ رے ہمت تیری واہ جگر اے میاں

---

[1] آشفتہ – پریشان

[2] گل – پھول

[3] رشک – جربیجانے ملوچھے اھنوشوق کرؤو

[4] حیا – شرم ، لحاظ ، غیرۃ

[5] شباہت – رونق ، روپ ، شکل وصورت

[6] ملاحت – خوبصورتي

اپنا گلا[1] کیا کریں دل نہیں لگتا کہیں
دھیان تمہارا ہی ہے آٹھو پہر[2] اے میاں

علم کا کوثر تیرا بہتا ہے صبح و مسا
کیوں نہ فدا تم پہ ہو جن و بشر اے میاں

برسرِ بستان گر سیر کو آئے وہ گل
جھکتے ہیں تسلیم کو شاخ[3] و شجر اے میاں

تم ہو گل یاسمین برسرِ باغ یقیں
نخل پہ ایمان کے تم ہو ثمر اے میاں

ظلِ خدا میں تمہیں رکھے خدا بارہا[4]
سر پہ ہو سایہ تیرا آٹھو پہر اے میاں

شاد رہے شاہ دیں حق سے دعا ہے یہی
مدح گو زینت یہ ہے خادم در اے میاں

---

[1] گلا–شکایة

[2] آٹھوپہر–دن رات ،ہرگھري

[3] شاخ–ڈالي

[4] بارہا–اکثر–هميشه

کونین کی شاہی جسے خلاق وری[1] دے
پھر خلق نہ کیوں قدموں پہ سر اسکے جھکا دے

اے چشم[2] فلک تو نے شہ برہان ہدی سا
آفاق میں دیکھا یا سنا ہو تو بتا دے

بخشی ہے انہیں مالک قدرت نے یہ قدرت
ذرہ[3] کو اگر چاہے تو خورشید[4] بنا دے

اعجاز مسیحا کا اگر شہ کو نہ ہو پاس[5]
تو لاکھوں یہ مردہ ابھی ایکدم میں جِلا دے[6]

مختار کا مختار ہے علام زماں ہے
علام بنادے جسے یک لفظ پڑھا دے

---

[1] خلاق وری - لوگونا پیدا انا کرنار، یعني باري تعالی

[2] چشم - انکھ

[3] ذرہ - اهوا اجزاء کر جر تقسیم نر تھئي سکے

[4] خورشید - سورج

[5] پاس - لحاظ ، خیال ، ادب

[6] جلا دے - زندہ کروؤ

جناح الترنم بالقران الكريم ـ معهد الزهراء ـ الجامعة السيفية

على ميقات ميلاد الداعي الاجل سيدنا محمد برهان الدين ط ع - التاسع والتسعين / ٩٩

صوت الايمان

١ . **دل ہوا آشفتہ جو.....** - صورة بلبل سي غرض مدح کرنار صاحب نا ذات ني چھے ، انے گل سي غرض جے مولی ني آپ مدح کرے چھے اهنے خطاب کرے چھے ،

تو مفهوم يہ چھے کہ صورة بلبل (ماري ذات) اگر مولی ني طلعة مباركة جہ نا نور پر چاند نے بھي رشك آوے چھے اهنے ديكھي نے حيرة زده تھائي تو اهما سوں عجب چھے .

٢ . **بر سر بستان.....** آبستان ني سير واسطے جو آگل (ممدوح ني کناية پھول سي کيدي چھے) آوے تو آبستان نا تمام شجرانے ڈاليو اپنے تسليم واسطے جھکي جائي .

٣ . **واه رے لہجہ تیرا.....** عجب آپ نا بيان نو لهجة انے عجب اپني اداء چھے انے اپني حياء تو اهوي چھے کہ جہ نا پر آسمان ما پري نے رشك آوے يا کہ يہ حياء حور العين نا اثر ما سي چھے ، حور العين ني حياء ني مثل چھے ؟ .